



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

NODO DEL SER: nos relacionamos y convivimos en compañía			
GUÍA DE APRENDIZAJE N.1			
SEMANAS 1 Y 2			
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
FECHA DE ENTREGA: 10 Febrero	FECHA DE RECIBO:	GRADO: TERCERO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTÍSTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
NOMBRE DEL DOCENTE:		María Isabel Henao Puerta	
TEMA		Mi historia con los otros	
CORREO ELECTRÓNICO:		maria.henao@ierafaelgarciaherreros.edu.co	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:		Explotar los aspectos sensibles del estudiante, permitiendo que pueda escribir, pintar, danzar, cantar y teatralizar todas aquellas fuerzas que le son innatas	
COMPETENCIAS		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
<p>Sensibilidad Me relaciono con las posibilidades expresivas del títere.</p> <p>Apreciación estética Comprendo el concepto de animación en el contexto del trabajo escénico con títeres.</p> <p>Comunicación Desarrollo un montaje escénico a partir del títere.</p> <p>Motriz Expresiva corporal Axiológica corporal</p> <p>Saber comprender Saber dar razón de fe Saber integrar fe y vida Saber aplicar a la realidad</p> <p>Cognitivas Comunicativas Emocionales Integradoras</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce la importancia de las marionetas en sus representaciones y las elabora creativamente. ● Definir las características de los personajes. ● Crear personajes teniendo en cuenta las características de animación, expresión y escenario. ● Comprender el desarrollo y acción del personaje. 	
INTRODUCCIÓN			
<p>El conocimiento del cuerpo es muy importante cuando deseas explorar y expresar tus emociones y sentimientos. Una de las prioridades de la educación artística es darte herramientas para que puedas abordar materiales, y técnicas, entrar en contacto con producciones artísticas y desarrollar el sentido estético; para así poder alcanzar los propios recursos expresivos en la búsqueda de tu expresión personal.</p> <p>A partir de las actividades propuestas, esperamos motivarte para que logres desarrollar todo tu potencial sensorial, expresivo y comunicativo. Para ello te propondremos diferentes búsquedas en torno a lo corporal, lo rítmico, lo visual y lo plástico, los cuales contribuirán a la realización de tus propias creaciones.</p>			



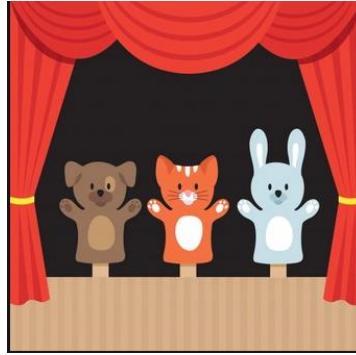
Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

NOTA: Esta guía número 1 inicia en la semana académica número 3, ya que en las semanas 1 y 2 se trabajó la inducción y reinducción del horizonte institucional, manual de Convivencia entre otros.

° EXPLORACIÓN

Observa la siguiente imagen, reflexiona y responde:



- ¿Qué cosas puedes desarrollar a través del trabajo con los títeres?
- ¿Cómo incentivar tu imaginación por medio del títere?

2° ESTRUCTURACIÓN

¿QUÉ ES UN TÍTERE?

Existen diferentes definiciones para el títere; sin embargo, varios autores coinciden en decir que un títere es un personaje inanimado que, para adquirir vida, debe ser movido por una persona llamada titiritero. El títere, aunque no es un actor, es un personaje del teatro. Entonces, ¿cómo funciona en escena? Para hacer un montaje con él es indispensable conocerlo, manejar su técnica, entender cómo se mueve y habla. (Mane B., 1996)

Un títere es un objeto de comunicación (con apariencia humana o no) que está manipulado por una o varias personas que le dan movimiento y carácter, y que tiene una función dramática. Se usa generalmente para representaciones teatrales infantiles o populares. La persona que maneja un títere se conoce como titiritero.

Un títere es “una figura inanimada que es movida mediante el esfuerzo humano ante un público.”

LOS TIPOS DE TÍTERES

Títere de guante: La mano se coloca dentro del vestido del títere, casi como un guante.

Títere de dedo: Pequeño títere de guante, que se calza en un solo dedo donde el cuerpo tiene un solo movimiento.

Títere de hilo: Consiste en un muñeco articulado, que está manipulado por arriba mediante hilos que van a una cruz o mando de madera que sujeta el manipulador en la mano.

Títere de varilla: Es un títere manipulado con una sola varilla central.

Títere plano: Consiste en realizar un dibujo en cartón o cartulina, recortar su silueta y pegarle una varilla.

Títere de Sombras y siluetas: Son figuras planas, armadas sobre una varilla, que colocadas detrás de una pantalla y con un foco de luz se transforma en teatro de sombras.

Títere de Bunraku: Esta es una técnica japonesa, el muñeco es manipulado por tres personas.



Los títeres permiten:

- Desarrollarle el lenguaje oral.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

- Desarrollar un pensamiento creativo.
- Para la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten representar pequeños papeles.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Dándole vida al títere

Un titiritero que conoce bien su arte hace que, en escena, las figuras intercambien parlamentos, digan chistes, vayan y vengan, levantan y agiten los brazos, vuelvan la cabeza, saluden o se agiten desesperadamente. A medida que avanza una función, nos olvidamos de que el muñeco es un objeto simple, porque el actor escondido que le infunde movimiento y voz hace surgir al personaje. Te has preguntado ¿cómo se logra este proceso?

LA IMPORTANCIA DEL SER:

La educación nos dice que la educación debe contribuir al desarrollo integral de cada persona. Cada uno es una unidad, es decir, tiene un cuerpo, una mente, una sensibilidad, un sentido estético, una responsabilidad individual y una espiritualidad.

La educación debe permitir que cada persona desarrolle y nutra un pensamiento crítico, de juicio propio, desde el cual le sea posible determinar por sí misma qué debe hacer en las diferentes circunstancias de la vida. Es decir, se busca que la persona sea libre, autónoma.

El aprender a ser permitirá que la persona desarrolle aspectos tales como:

- **Pensamiento crítico.** Para llegar a él, el niño o la niña debe ejercitarse desde la infancia y se debe brindar oportunidades para que pueda ponerlo en práctica y elaborar juicios propios, es decir, para que adquiera autonomía.
- **Libertad de pensamiento, sentimiento y acción.** Los niños y las niñas deben aprender desde pequeños a asumir responsabilidad sobre su ser. En la educación primaria es fundamental darles la oportunidad de desarrollar libertad de pensamiento, sentimiento y acción para que sean autónomos y capaces de tomar decisiones y elaborar juicios. Para ello se requiere que en el aula el maestro o la maestra les permita expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos, abriendo así las puertas al diálogo y a que niños y niñas empiecen a interrogarse sobre su mundo y piensen por sí mismos, buscando un espíritu democrático de tolerancia y una actitud de entendimiento y respeto a la diversidad con capacidad crítica.
- **Creatividad e innovación.** Se debe garantizar a niños y niñas un espacio en el cual se les permita explorar su capacidad creadora e innovadora.
- **Búsqueda del bien común.** Esto implica que niños y niñas se respeten a sí mismos y respeten al otro y, también, que aprendan a actuar con justicia, solidaridad y actitud de servicio.



LA EXPRESIÓN CORPORAL

Corresponde a la forma de comunicación en la cual no empleamos palabras, sino que se emplean movimientos y gestos.

La expresión corporal consiste en utilizar el cuerpo para representar ideas, sentimientos y sensaciones.

Mediante los gestos expresamos nuestras emociones y sentimientos. Favorecemos nuestro desarrollo psicomotor. Conseguimos desarrollar nuestra creatividad, controlar nuestro cuerpo, sentirnos mejor y mejorar nuestras habilidades sociales.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Ejemplos de ellos tenemos:

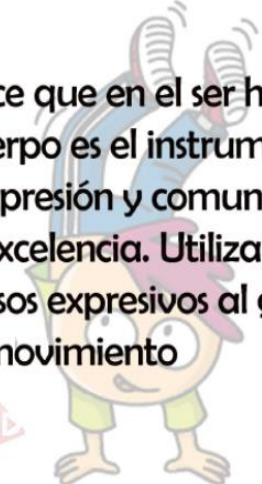
- Los mimos emplean expresión corporal para hacer reír a la gente.
- Los bailarines contemporáneos transmiten emociones en sus bailes.

Esta actividad consiste en utilizar el cuerpo para representar ideas, sentimientos y sensaciones.

TÉRMINOS QUE NECESITARÁS PARA COMPRENDER Y DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES DE LA GUÍA SATISFACTORIAMENTE.

Se dice que en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento

editorial ml



Ninguna **persona** puede **vivir** de manera **cualquiera** y para **ello** es **irresponsable** descubrir lo que le ha de dar sabor a su existencia, aquello por lo cual estaría dispuesta a vivir y a morir; no puede darse el lujo de vivir sin saber porque ni para que, ni irresponsablemente levantarse cada mañana a esperar que alguien le programe su día.

Tiene en sus manos su propia vida, la que no ha recibido totalmente terminada, la ha de ir construyendo, para que en este proceso, se forme a sí mismo, por lo tanto ha de tomar decisiones frente a sí mismo sin alejarse de los demás y frente a los demás sin apartarse de sí mismo, puesto que es un ser **social** que se hace **humano** conviviendo con los humanos y es un ser que debe estar en comunión consigo mismo, sintonizando su mente con sus acciones y con su corazón. Tiene la obligación de fijar una meta principal en su vida para proporcionarle sentido. **La felicidad, la fraternidad, la convivencia y la paz** son el fruto del **trabajo** del ser humano a partir de una decisión **consciente**. Es necesario ser consciente de la **decisión** que le dé a su vida con plena **autonomía y libertad**.

SER SOCIAL: Es aquello relacionado con la sociedad (conjunto de personas que tienen una misma cultura e interactúan entre sí). ... Como sujeto social, el ser humano requiere de la interacción y de la convivencia con otros seres humanos para educarse, desarrollarse y hasta reproducirse.

SER EMOCIONAL: Las emociones son estados internos caracterizados por pensamientos, sensaciones, reacciones fisiológicas y conductas que son subjetivos. Son universales, propias del ser humano y sirven, entre otras cosas, para comunicarnos con los demás.

SER ESPIRITUAL: La espiritualidad es una parte fundamental de la experiencia humana y una parte de la herencia que transmitimos a nuestros hijos. Independientemente de la religión, la espiritualidad inculca en los niños lo que será su marco de ética y conducta personal durante toda su vida.

3° PRÁCTICA

Actividad 1: Hagamos un títere plano

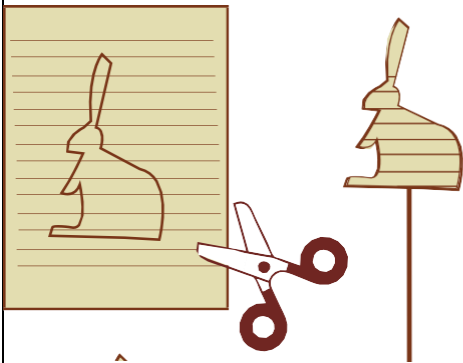
Con diversos materiales que puedes conseguir en tu entorno, haremos un títere plano. Puedes usar los siguientes materiales: Cartulina, palitos delgados (de pincho o de paleta), témperas, tijeras, pegamento, lápiz, borrador, sacapuntas, lápices de colores, lana, tela, botones, marcadores, etc.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

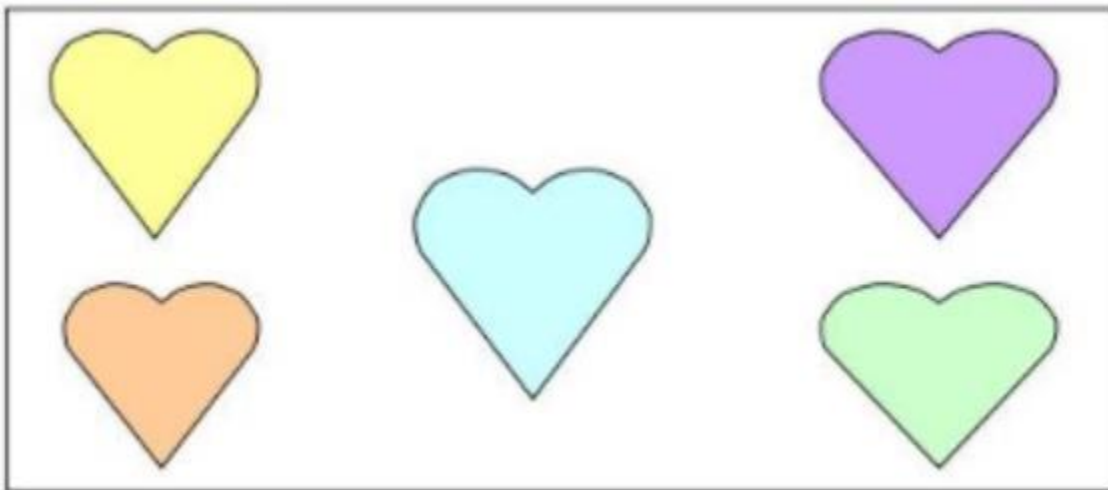


- Analiza el tamaño apropiado para tu títere. Ten en cuenta que debe ser visible al público.
- Escoge un personaje.
- Dibuja o marca las figuras sobre la cartulina o el cartón.
- Recorta el contorno de la figura.
- Resalta los bordes con un marcador oscuro.
- Agrega pintura y adornos y termina tu títere.
- Pega el palo al respaldo de la figura.
- Ponle un nombre a tu creación.

Actividad 2: Lee detenidamente el texto: **LA FAMILIA TIENE CORAZÓN**

En el colegio de Kandy celebraron el día de la familia con una gran fiesta donde hubo un acto cultural cuya significación fue muy importante porque destaco valores como: la amistad, el dialogo, la escucha y el respeto al interior de la familia; la ayuda en caso de necesidad y la comprensión entre los miembros de esta. En otro momento se realizaron actividades de integración tales como: deporte, dinámicas, juegos de salón, teatro cantos, bailes. Todos estuvieron muy alegres y se tomaron fotografías para recordar esta brillante celebración.

1. Coloca en los corazones los valores resaltados en el texto.



2. Según el texto qué actividades de integración se celebraron en el colegio de Kandy.
3. ¿Consideras que Dios ha estado en esa celebración? ¿por qué?
4. Escribe una reflexión donde expreses cómo valoras el regalo de la vida a través de todas las actividades de expresión que podemos hacer con nuestro cuerpo.

Actividad 3: En familia juega la oca de educación física en casa, utiliza el siguiente tablero unas fichas y un dado.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

LA OCA DE EDUCACION FISICA ¡EN CASA!



COGE UN DADO, TÍRALO... ¡Y A JUGAR!

1. Realizar 10 saltos chocando las manos en el aire a la vez.
2. Realizar 5 sentadillas.
3. Andar 50 pasos por tu casa.
4. Saltar a la pata coja 15 veces.
5. **Pozo:** si caes en el pozo, debes empezar desde la casilla **START**.
6. Aguantar en equilibrio, sobre un solo pie, durante 15 segundos.
7. Bailar una canción de zumba que te guste de Youtube.
8. Retar a alguien de tu familia.
9. Hacer un juego de mímica.
10. Saltar con los pies juntos 10 veces.
11. Dar una voltereta en la cama.
12. Saltar 10 veces, abriendo y cerrando las piernas y los brazos a la vez.
13. **Pozo:** si caes en el pozo, debes empezar desde la casilla número 6.
14. Skipping, "rodillas arriba", durante 15 segundos.
15. Bailar una canción de zumba que te guste de Youtube.
16. Andar 50 pasos por tu casa.
17. Saltar a la pata coja 15 veces.
18. Retar a alguien de tu familia.
19. Hacer un juego de mímica.
20. **Prisión:** para poder salir de la prisión tienes que sacar el número 5 o superar un reto que te hagan.
21. Realizar 10 saltos chocando las manos en el aire a la vez.
22. Realizar 5 sentadillas.
23. Andar 100 pasos por tu casa.
24. Skipping, "rodillas arriba", durante 15 segundos.
25. Saltar con los pies juntos 15 veces.
26. ¡ENHORABUENA! ¡HAS FINALIZADO LA OCA DE EDUCACIÓN FÍSICA EN CASA!

Aprovecha el dispositivo móvil para tomar un vídeo y compartir la actividad familiar.

4° TRANSFERENCIA



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Vamos a crear.

- ✓ Diseña tu propio títere empleando diversos materiales y crea una historia donde cuentes a tus compañeros lo importante que es valorar la vida y la posibilidad de usar el cuerpo para poder expresarse y demostrar el valor de la amistad.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logre cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>
<https://www.savethechildren.mx/sci-mx/files/d9/d90962ba-8ba1-412b-9f07-12200447f819.pdf>

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 03 y 04

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA: Febrero 10	FECHA DE RECIBO: 10 de marzo	GRADO: TERCERO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTÍSTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
NOMBRE DEL DOCENTE:	María Isabel Henao Puerta		
NOMBRE DEL PROYECTO	NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA		
TEMA	Mi historia con los otros		
CORREO ELECTRÓNICO:	maria.henao@ierafaelgarciaherreros.edu.co		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	Explotar los aspectos sensibles del estudiante, permitiendo que pueda escribir, pintar, danzar, cantar y teatralizar todas aquellas fuerzas que le son innatas		
COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Sensibilidad Me relaciono con las posibilidades expresivas del títere.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce la importancia de las marionetas en sus representaciones y las elabora creativamente. ● Comprende textos o guiones teatrales. ● Recrea un personaje con objetos del hogar. 		
Apreciación estética Comprendo el concepto de animación en el contexto del trabajo escénico con títeres.			
Comunicación			



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

<p>Desarrollo un montaje escénico a partir del títere.</p> <p>Saber comprender Saber dar razón de fe Saber integrar fe y vida Saber aplicar a la realidad</p> <p>Pensamiento Reflexivo y sistemático Crítica Dialógica</p> <p>Motriz Expresión Corporal Axiología Corporal</p>	
---	--

INTRODUCCIÓN

El conocimiento del cuerpo es muy importante cuando deseas explorar y expresar tus emociones y sentimientos. Una de las prioridades de la educación artística es darte herramientas para que puedas abordar materiales, y técnicas, entrar en contacto con producciones artísticas y desarrollar el sentido estético; para así poder alcanzar los propios recursos expresivos en la búsqueda de tu expresión personal.

A partir del de las actividades propuestas, esperamos motivarte para que logres desarrollar todo tu potencial sensorial, expresivo y comunicativo. Para ello te propondremos diferentes búsquedas en torno a lo corporal, lo rítmico, lo visual y lo plástico, los cuales contribuirán a la realización de tus propias creaciones.

° EXPLORACIÓN

Con tus compañeros o familiares, analiza y explica la forma de hacer teatro en nuestro país en épocas pasadas.
Investiga sobre el tema, puedes consultar en la biblioteca, internet o en la casa de la cultura más cercana.

2° ESTRUCTURACIÓN

EL TEATRO
Es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación. Representa historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido o espectáculo.
El teatro, en las artes dramáticas, es un arte que se ocupa casi exclusivamente de las representaciones en vivo en las que la acción se planifica con precisión para crear un sentido coherente y significativo del drama.

EL TEATRO DE TÍTERES
Es un tipo de teatro que se realiza con historias divertidas y comunes, usando títeres que se personifican de acuerdo a los personajes de la obra y son realizados para el público infantil, aunque también se pueden montar obras para los adultos que pueden ser mayormente satíricas y de crítica. Es la modalidad representativa que utiliza como medio de representación un recurso plástico: los muñecos. Existen dos tipos de muñecos claramente diferenciados por la forma como se mueven: el títere y la marioneta.
El títere se mueve directamente por medio de las manos.
La Marioneta es el muñeco movido por hilos.

¿Cómo construir el teatro de títeres?



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Existen muchas formas para armar un teatrillo, pasando desde las técnicas más complicadas y costosas hasta las más simples y adaptables a cualquier situación. A continuación se describen las más prácticas y adecuadas para trabajar en la casa. A continuación se describen técnicas prácticas, económicas y que se adaptan al trabajo en la casa.

- Utilizando una mesa La mesa de la casa puede servir de teatrillo. Es muy fácil, simplemente los niños se esconden detrás dejando asomar por encima de ella solamente su títere y así se crea un bonito práctico escenario en unos minutos. Se puede decorar con árboles, flores, o lo que se necesite para dar el ambiente adecuado a la historia.
- Utilizando sillas juntando dos o más sillas grandes y cubriéndose con una tela con una tela es posible dar la idea de un teatrillo. Los niños se esconden detrás y los títeres salen a escena. Esta solución permite armar el escenario en unos minutos. Aprovechando puertas En la casa se puede utilizar espacios libres, en las esquinas o puertas donde, para dar idea de escenario se puede utilizar una tela que funciona a manera de teatrillo de títeres.
- Utilizando ventanas Los niños pueden ubicarse dentro de la casa, escondidos detrás de una ventana, y presentar su función a sus compañeros, quienes se encuentran sentados en el exterior. Utilizando cajas y cartones de desecho Las cajas de heladeras, televisores, etc, tienen un tamaño importante, lo que nos permite, con aberturas, hacer pequeños teatros de pie o para apoyar sobre mesas.

3° PRÁCTICA

Con tus compañeros, busca un objeto al que puedas animar. Empezaremos por caracterizar un personaje con el objeto que seleccionaste, por ejemplo, un cepillo para peinar será “doña Ramona”, la dueña de la peluquería del pueblo.

Transforma tu objeto agregándole elementos para caracterizar tu personaje; puedes recortar en papel ojos, nariz y boca; con lana u otros materiales, diseña una cabellera.

Ahora, tomando como base lo que vimos sobre la improvisación, ¡anima tu objeto!, escribe unas cortas frases para tu personaje.

- ¿Qué hace doña Ramona?
- ¿A quiénes prefiere peinar en el pueblo?
- ¿Quiénes son sus amigos?
- ¿Qué conversaciones puede tener con “doña Tijera”, “Secador” y “Espejo”?

4° TRANSFERENCIA

Con tu grupo de trabajo y la orientación del profesor, indaga si en tu barrio, institución educativa o tu comunidad existe un grupo teatral.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logre cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 05 y 06

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA: Febrero 10	FECHA DE RECIBO: 10 de marzo	GRADO: CUARTO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTÍSTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
--	--	-------------------------	---

NOMBRE DEL DOCENTE: Yina Lopera Vallejo
 Diego Taborda
 Mónica María Zapata Aguilar

NOMBRE DEL PROYECTO **NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA**

TEMA Mi historia con los otros

CORREO ELECTRÓNICO: monica.zapata@ierafaelgarciaherrerros.edu.co

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Aproximarnos al lenguaje teatral, corporal, sensitivo y emotivo por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artísticas y deportivas.

COMPETENCIAS

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Sensibilidad
 Me relaciono con las posibilidades expresivas del títere.

Apreciación estética
 Comprendo el concepto de animación en el contexto del trabajo escénico con títeres.

Comunicación
 Desarrollo un montaje escénico a partir del títere.

INTRODUCCIÓN

El conocimiento del cuerpo es muy importante cuando deseas explorar y expresar tus emociones y sentimientos. Una de las prioridades de la educación artística es darte herramientas para que puedas abordar materiales, y técnicas, entrar en contacto con producciones artísticas y desarrollar el sentido estético; para así poder alcanzar los propios recursos expresivos en la búsqueda de tu expresión personal.

A partir del de las actividades propuestas, esperamos motivarte para que logres desarrollar todo tu potencial sensorial, expresivo y comunicativo. Para ello te propondremos diferentes búsquedas en torno a lo corporal, lo rítmico, lo visual y lo plástico, los cuales contribuirán a la realización de tus propias creaciones.

° EXPLORACIÓN

Explora diferentes formas de caminar: en punta de pies, sobre los talones, sobre los bordes internos y externos del pie.

Desplázate por todo el espacio sin hacer círculos ni seguir a nadie.

El desplazamiento se hará en diferentes ritmos: lento, normal, rápido.

Escribe acerca de esta experiencia y realiza un dibujo de tu cuerpo en movimiento.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

2° ESTRUCTURACIÓN

3° PRÁCTICA

4° TRANSFERENCIA

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>

<https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf>